Beretning om Fanø Kunstmuseum 2025-2026

Beretning ved Birgit Knudsen, formand for Fanø Kunstmuseum, aflagt på venneforeningens generalforsamling 10. august 2026.

Vi vil, vi kan – og vi gør det!

Et efterår fyldt med kunst, besøg og levende fortællinger

Leif Sylvester i interview med Lene Lorentzen 8. august 2026.

Kort efter sidste års generalforsamling fik vi fornøjelsen af at byde kunstnerne bag TV-udsendelsen *Kunstnerkolonien på Fanø* velkommen på museet.
Det blev nogle særligt inspirerende timer. Allerede den 24. august blev vi inviteret til fernisering af de færdige værker på Esbjerg Kunstmuseum. Her spurgte Leif Sylvester, om Fanø Kunstmuseum modtog donationer, hvilket formanden naturligvis bekræftede. Ugen efter tilbød han at donere både maleriet *Bådsmandens hjemkomst* og skulpturen *Et råb om hjælp* til Fanø Kunstmuseum. Det var en stor glæde. De to værker er nu udstillet på museet og kan opleves resten af sæsonen. I lørdags rundede vi forløbet af med en særdeles velbesøgt og levende kunstsamtale mellem Leif Sylvester og Lene Lorentzen.

Folketingets kulturudvalg fik en orientering om Fanø Kunstmuseum af Birgit Knudsen og Lene Lorentzen.

Den 1. september modtog Fanø Kunstmuseum en delegation fra Folketingets Kulturudvalg. Gæsterne viste stor interesse for museets bygninger, udstillinger og de særlige vilkår, der følger med at drive et kunstmuseum af høj standard med frivillig arbejdskraft. Et centralt emne var museets samling på mere end 1.600 værker – en væsentlig del af Fanøs kulturarv – som både

skal registreres, vedligeholdes og opbevares forsvarligt. Politikerne var tydeligt overraskede og imponerede over samlingens omfang og kvalitet, og der opstod en vigtig drøftelse af, hvordan den bedst kan bevares for fremtiden.
Vi er både glade og stolte over, at besøget gjorde så stærkt et indtryk.
Besøget fik også konkrete følger. Fanø Kommune modtog blandt andet en ekstra bevilling på finansloven på 2 millioner kroner til kulturarven. Vi havde forventet, at bevillingen skulle fordeles blandt kulturaktørerne på Fanø, men vi blev desværre ikke inviteret med i processen og har ikke fået del i den ekstra bevilling.

Den 21. september fik vi besøg af Amagermuseets Venner i anledning af 200-året for Julius Exners fødsel – et jubilæum, der blev markeret både hos os og på Museum Amager.
Turen skulle styrke kulturudvekslingen med fokus på Exners skildringer af lokale dragter, ikke mindst Amagerdragten og Fanødragten. De 58 gæster blev delt i to grupper. Niels Frederiksen viste den ene gruppe rundt i Exner-udstillingen, mens Birgit Knudsen viste den anden rundt i samlingerne i den gamle bygning. Derefter byttede grupperne, så alle fik mulighed for at opleve hele museet. Efter besøget fortsatte gæsterne til Ribe Kunstmuseum.

Den 4. oktober fik vi besøg af Venneforeningen fra Museum Kunst der Westküste på Föhr. De 30 tyske kunstinteresserede gæster, anført af museets direktør, havde valgt Fanø Kunstmuseum som sidste stop på en kunsttur til Skagens Museum, Kunsten i Aalborg og Jorn Museet i Silkeborg. Hos os fik de en introduktion til museet og oplevede alle tre udstillinger. De var især begejstrede for, hvordan de fire Exner-malerier, som de havde udlånt, indgik i Exner-udstillingen. Det var en stor fornøjelse at modtage så kunstkyndige gæster, som samtidig havde blik for de særlige vilkår ved at drive kunstmuseum på en lille ø.

Pontus Kjerrman og Tine Hecht-Pedersen ved ferniseringen på deres udstilling

I efterårsferien fulgte vi op med et foredrag af Johannes Nørregaard Frandsen om *Guldalderportrætter, fortolkninger og fremtidsperspektiver* – med en tydelig forbindelse til vores udstilling om Julius Exner.

Pontus Kjerrman og Tine Hecht-Pedersen holdt desuden et levende foredrag om, hvordan Carl Johan Forsberg havde været en inspirationskilde for dem begge.

Planlægning af sæson 2026
Allerede før sæsonafslutningen i 2025 var vi i fuld gang med at planlægge udstillingerne for 2026. Den 22. september præsenterede Lene Lorentzen og jeg ideen bag udstillingen *Det blomstrende Fanø* for Marco Brodde, Margit Enggaard, Tina Kolding og Lotte Lambæk og spurgte, om de ville skabe hvert deres værk. Alle sagde ja. Det blev begyndelsen på en inspirerende proces med flere møder, hvor kunstnerne delte deres fortolkninger af oplægget og gav os indblik i deres arbejde. Fjorten dage før sæsonåbningen ankom værkerne til museet, og først da kunne vi foretage den endelige udvælgelse af værker fra vores egen samling. Det blev to travle, intense og meget givende uger.

I januar blev videoen til Jørgen von Hahn-udstillingen optaget – naturligvis i Nanas Stue med flisesamlingen som stemningsfuld baggrund. I februar ankom de mange værker af Jørgen von Hahn, som blev udlånt til museet.

En sæsonstart med energi og begejstring

Jørgen von Hahn: Sanselige stemninger

Sæsonens første arrangement var åbningen af museet med udstillingen *Jørgen von Hahn – sanselige stemninger*. Her holdt Jørgen Bjørslev et engageret oplæg fyldt med personlige oplevelser og anekdoter fra sit venskab med Jørgen von Hahn. Det skabte en varm, nærværende og levende stemning blandt gæsterne, som tydeligt nød både oplægget og udstillingen.

De gode fortællinger fortsatte ved den udsolgte aften om *Kunst & Mad* i Nanas Stue. Deltagerne blev taget med på en sanselig og inspirerende rejse, hvor måltidet blev flettet sammen med fortællinger om Jørgen von Hahn. Arrangementet blev udsolgt før tilmeldingsfristen og gav deltagerne en mindeværdig oplevelse.

I udstillingen Det blomstrende Fanø deltog Tina Kolding, Marco Brodde, Lotte Lambæk og Margit Enggaard.

Ferniseringen af udstillingen *Det blomstrende Fanø* den 1. april blev et tilløbsstykke med 253 gæster. Da alle ikke kunne være i udstillingen på samme tid, holdt vi talerne to gange. De fire kunstnere fortalte kort og medrivende om deres værker, og begejstringen blandt gæsterne var tydelig. En gæst sagde direkte, at det var oplivende at høre kunstnernes præsentationer. Den 16. juni fulgte vi op med kunstsamtaler om kunstnernes arbejde med værkerne, og de 25 deltagere gav udtryk for stor begejstring for aftenen. Det blev en helt igennem berigende oplevelse. I juli afholdt vi workshops med Marco Brodde, Tina Kolding og Lotte Lambæk. De var både spændende og meget forskellige og gav deltagerne et levende indblik i, hvordan kunstværker bliver til. Den 1. juli blev årets tegnekonkurrence også skudt i gang under titlen Det blomstrende Fanø. Konkurrencen gennemføres igen i samarbejde med Danibo, som støtter med en donation.

De mange aktiviteter, initiativer og udfordringer er kun lykkedes gennem et stærkt samarbejde mellem bestyrelse og kustoder, hvor faglighed, engagement og forskellighed er blevet en fælles styrke. Vi har løst opgaverne sammen – med de kompetencer, erfaringer og kræfter, vi hver især bidrager med. En stor tak skal også lyde til Fanø Kunstmuseums Venneforening for det gode samarbejde og den værdifulde opbakning. Vores visioner for museet har for alvor fået luft under vingerne, fordi vi har løftet i flok – ikke mindst denne vinter, hvor mange initiativer og udfordringer er blevet båret frem under mottoet: Vi vil, vi kan, og vi gør det.

Kloge huse i levende og blomstrende landskaber

I den ånd har vi gennem længere tid arbejdet med planerne om et arrangement om *Kloge huse i levende og blomstrende landskaber* på Arkitekturens Dag den 5. oktober. Det bliver ikke et offentligt møde, men formentlig et arrangement, der kan være med til at sætte fokus på Fanø Kunstmuseums store kulturelle betydning som en levende, blomstrende og kunstnerisk deltager, både når der sættes fokus på visionerne for Fanøs kulturarv og klimaforandringerne på øen.

Birgit Knudsen
Formand for Fanø Kunstmuseum