

En dag som ingen anden

Bogpræsentation søndag 27. april kl. 16.00 på Fanø Kunstmuseum i Sønderho

af billedbogen *En dag som ingen anden* skrevet af den norske forfatter Sigmund Doksum (1949-2019) som levede i Sønderho. Billedkunstner Pontus Kjerrman har illustreret bogen som bliver udgivet i forbindelse med udstillingen *Sand, Strand og Symbolisme* på Fanø Kunstmuseum et samarbejde mellem Tine Hecht-Pedersen og Pontus Kjerrman.



Pontus Kjerrman fortæller om bogens tilblivelse:

I foråret 2002 boede jeg med Tine Hecht-Pedersen og vores børn i Malerhuset (BKF) i Sønderho på Fanø. Her mødte jeg den norske forfatter Sigmund Doksum, som havde ophold i Digterhjemmet. Jeg fortalte Sigmund, at jeg altid havde drømt om at lave en børnebog, men at jeg havde svært ved at formulere en fortælling. Det er som om mine væsener lever i en saga uden begyndelse og uden slutning.

Vi havde mange fine samtaler om kunst og litteratur.

Sidst på året sendte Sigmund mig ide og tekst til en historie, hvor han skrev:

En helt moderne fabel, som ikke vil

fortælle, at den er en fabel, og som handler

om savn, om personificering af begrebet savn. Besjæling af angst, savn eller sorg som et dyrisk fænømen.

Sigmund henviste til billedkunstner og kunstkritiker Hellen Lassen, som i en tekst om mine skulpturer har skrevet, at dyrene dukker op i kriser og vigtige overgangsfaser.

Dorte som har levet et helt liv med Sigmund indvender: Hvorfor skal dyrene bort, før det er godt?

Sigmunds svar: Det vigtigste for et menneske må vel være at føle sig hel. At være sig det menneskelige bevidst. Men som Hellen Lassen siger: I overgangsfaserne . . . er det noget andet.

En dag som ingen anden



*Tegninger: Pontus Kjerrman
Tekst: Sigmund Doksum*

Idons Forlag

På en ferie på Lesbos året efter tegner jeg nogle hurtige tegninger til Sigmunds tekst. Det er på et tidspunkt, jeg har opdaget alle de nye muligheder, hvor man kan arbejde med at farvelægge de indscannede tegninger i computeren.

Sigmund blev meget glad og tilfreds med mine illustrationer og glædede sig til at se den færdige bog.

Af forskellige årsager endte projektet i skuffen, og nye opgaver og udstillinger kom til.

Desværre døde Sigmund i 2019 og er begravet på Sønderho ny kirkegård.

Når Tine Hecht Pedersen og jeg skal lave udstillingen SAND, STRAND og SYMBOLISME på Fanø Kunstmuseum, passer det så fint at få udgivet bogen, med god hjælp og støtte fra Dorte Campion.