



Drager på stranden på Fanø af Anton Henning, Foto: Iben Holm Kongsbak

Kære Fanø Kunstmuseums Venner

Sæsonen er nu slut, men vi har forlænget udstillingen Kunst for havet. Og vi har også julemarked den 7. og 8. december. Det vil derfor være muligt at se Kunst for havet til juleudstillingen. Det vil også være muligt at se den i grupper efter aftale på udvalgte datoer lidt endnu. Kontakt museet og aftal dag og pris.

Engang imponerede Annemette Beck med indretninger og installationer hos de store modehuse som Chanel og Dior, men så rykkede hun teltprælene op og slog sig ned på Fanø. Her dukkede en ny, kunstnerisk stemme op. Den har ført hende til hullede gummi-handsker og strandet

plastemballage, der nu er forvandlet til det ene imponerende kunstværk efter det andet. Som en evig reminder om den natur, vi ikke passer godt nok på.



Annemette Beck med tov, der bliver til kunst

TEGNEKONKURRENCEN

Tegnekonkurrencen er slut for i år, og vi takker for alle de fine bidrag, der er kommet ind i løbet af sæsonen. Tegningerne har løbende været udstillet i museets butik. Vi vil nu udvælge vinderne sammen med vores samarbejdspartner Danibo. Vinderne vil få direkte besked sidst i november. Husk at komme forbi museets julemarked i weekenden 7-8. december, hvis du vil se nogle af dette års fine tegninger.

**Gewinner des Malwettbewerbs
"Fañø im Wattenmeer" für Kinder und
Jugendliche 2023**

**Vindere af tegnekonkurrence
"Fañø i vadehavet" for børn og unge år 2023**



Johannes Breig, under/unter 7 år/ Jahre



Hollie Becker, under/unter 7 år/ Jahre



Jessica Bader, under/unter 7 år/ Jahre



Theodor Kuhn, 7 - 12 år/ Jahre



Vija John Mathiasen, 7 - 12 år/ Jahre



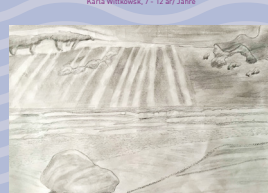
Karla Witkovic, 7 - 12 år/ Jahre



Anja Wijnstrup, unge/ jugendliche 13 - 18 år/ Jahre



Luka Gjero, unge/ jugendliche 13 - 18 år/ Jahre



Tom Edmund Gellner, unge/ jugendliche 13 - 18 år/ Jahre

Vi går i gang med at bygge denne vinter

Vi har endelig fået byggetilladelse til vores nye tilbygning. Pengene til byggeriet er i hus. Vi har, som I allerede ved, fået en meget stor donation fra Alice og Tage Sørensens Fond og nu også en donation fra RealDania Fonden. Det bliver Henning Frosch ejer af Flexbyg, der kommer til at stå for hovedentreprisen. Flemming Kjærgaard og Peter Planch

Jørgensen vil fortsat lægge et stort arbejde med tilblivelsen af tilbygningen. Vores arkitekt Steffen M. Søndergaard har med sin sikre sans for det æstetiske og sammenhængen med den eksisterende bygning tegnet den kommende tilbygning.

Nu håber vi så, at alt kommer til at gå efter planen. Håndværkerne er klar og materialerne er bestilt.

Lidt om kommende sæson

Vi glæder os til den kommende sæson med jubilæumsudstillingen om Julius Exner i 200 året for hans fødsel, som vi er i fuld gang med at forberede. Den udstilling markedsføres i samarbejde med ph.d. Søren Mentz, der er leder af Museum Amager. Vi stiler også mod at lave besøg hos hinanden og især fokusere på events i relation til vore udstillinger og fejringen af 200 året for Julius Exners fødsel.

Udstillingen på Fanø Kunstmuseum bliver sammensat af billeder fra Fanø og arrangeret af Niels Frederiksen, Lene Lorentzen og Birgit Knudsen.

Vi er sikre på, at det bliver en flot måde at fejre vores nye tilbygning på. Glæd jer! Niels Frederiksen har skrevet teksten til en bog om Julius Exner og er lige nu i gang med at finde billeder. Det bliver en rigtig fin bog med titlen:

“Julius Exner – Folkelivsmaler på Fanø, Kunst mellem to epoker”

På museets 1. sal går Pontus Kjerrman og Tine Hecht-Pedersen i dialog med Carl Johan Forsbergs billeder fra kunstmuseets faste samling med tema: sand, strand, fugle, blomster og symbolisme. Det bliver meget spændende at se resultatet. Tine Hecht-Pedersen vil udover at bidrage til selve udstillingen også lave workshops med børn.

Arbejdstitlen på udstillingen er:
“Sand, strand og Symbolisme”

Udstillingen vil være der hele sæsonen.



Interiør med kortspillere. Sign. Exner 1900. Olie på lærred. 29 x 38. FKM



Parti fra Sønderho med to kvinder og sømærket. Sign. Exner Sønderho 1896. Olie på lærred. 22 x 36. Privateje.



Fabeldyr af Tine Hecht-Pedersen og Pontus Kjerrman

Farvel og goddag

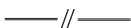
Gitte Heinemann har valgt at trække sig fra bestyrelses arbejdet både i Venneforeningen og i Kunstmuseets bestyrelse. Vi har heldigvis sikret os, at hun fortsat vil holde øje med, hvad vi kan byde på hos Bruun Rasmussens Kunstauktion. Hun har ligeledes lovet, at hun fortsat vil oversætte vore tekster til engelsk.

Egon Nielsen har også ønsket at trække sig som kasserer og alle de andre gøremål, han gennem rigtig mange år har udført for Fanø Kunstmuseum. Det var Egon, der slog græsset i vores have, lugede i gårdhaven, vaskede gulvene og malede væggene sammen med et par stykker mere fra bestyrelsen. Vi siger dem begge tusind tak for deres

entusiastiske arbejde for museet.

Vores nye kasserer hedder Nini Soja Andersen. Tænk at vi kunne være så heldige, at Nini sagde ja til at blive kasserer, og hun er nu også kommet i museets forretningsudvalg. Nini Soja Andersen er særdeles regnskabskyndig. Hun har været regnskabschef hos Farmakonomforeningen, og hun bor endda her på øen.

Det samme gør sig gældende for endnu en ny i bestyrelsen. Vi har nemlig fået organist Lene Lorentzen med i vores bestyrelse. Lene Lorentzen er uddannet cand.mag. i sprogvidenskab og musikvidenskab fra Københavns Universitet samt organist og korleder. Lene er med i udstillingsudvalget og PR-udvalget.



Fanø Kunstmuseums bestyrelse

Formand: Birgit Knudsen

Næstformand: Søren Winther Larsen

Kasserer: Nini Soja Andersen

Sekretær: Iben Holm Kongsbak

Øvrige: Dorte Petersen, Flemming Kjærgaard og Henning Vilslev-Petersen

Suppleanter: Peter Planch Jørgensen og Lene Lorentzen

Venneforeningens bestyrelse

Formand: Henning Vilslev – Petersen

Næstformand: Dorte Petersen

Kasserer: Keld Weisberg

Øvrige bestyrelsesmedlemmer: Karsten Sonnichsen (sekretær) og Birgit Knudsen

Suppleanter: Søren Winther Larsen og Lene Lorentzen

Kustoder

Kirsten Weisberg, Karsten Sonnichsen og Kirsten Helby



Her viser kunsthistoriker og konservator Magdalena Kjærgaard et billede, der har fået en kærlig pleje, da museet havde lukket i vinter